

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету

# **Музыкальный инструмент** **(БАЯН)**

Нижнекамск, 2023

Рассмотрено заседанием народного отдела  
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2023г.

Рассмотрено педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ  
28.08.2023г.

Разработчик

Рецензент

«Утверждаю»

Директор Васильева Л. Ф.

28.08.2023г.

(дата утверждения)



Халитов Р.М.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Хасанова Р.П.

Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Инструменты  
народного оркестра»  
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский  
музыкальный колледж  
им. С.Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
  - баян*
  - аккордеон*
  - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету "Музыкальный инструмент (баян) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян - в системе исполнительства на народных инструментах являются одними из ведущих профессиональных инструментов, благодаря многообразию тембра, удобству игры левой руки (усовершенствованная с годами левая клавиатура - готовая басо-аккордовая система, позволяющая исполнять обработки народных мелодий и танцев, переложения классического наследия и выборная система - переложения фортепианной, скрипичной музыки). Использование всевозможных музыкально-выразительных средств на баяне: различные приёмы туше, штриховые и динамические сочетания, многообразие приёмов смены меха - помогает учащимся научиться полноценно владеть навыками игры на инструменте, воспитывает и развивает его как самостоятельную творческую личность и, расширяя его кругозор, знакомит его с шедеврами отечественного и мирового музыкального искусства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, и способствует эстетическому воспитанию детей и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 15 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету "Музыкальный инструмент" составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в обучении игре на баяне/аккордеоне.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент (баян)" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>								<b>Всего часов</b>
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (баян)" при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета "Музыкальный инструмент (баян)" являются:

- ознакомление детей с инструментом баян, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества, в том числе татарской музыки;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

##### ***I полугодие***

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</li> <li>• Постановка исполнительского аппарата: правильная, удобная посадка, постановка рук.</li> <li>• Освоение основных приёмов ведения меха: разжим-сжим. Упражнение для левой руки.</li> <li>• Развитие первоначальных навыков игры: освоение различных приёмов туше (стакато, легато, non legato), основ аппликатуры. Игра упражнений на правую и левую руку отдельно и вместе. Игра хроматической гаммы от "до" правой рукой. Игра небольших пьес одной – двумя руками.</li> </ul>	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство со штрихами legato, staccato, non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений и этюдов.</li> <li>• Изучение мажорных гамм с правой рукой и левой руками отдельно (ДО, СОЛЬ, ФА), арпеджио и аккордов правой рукой. Освоение понятия "динамические оттенки", практическое применение штрихов в гаммах и пьесах.</li> </ul>	8

##### ***II полугодие***



Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление игры основными штрихами на мажорных гаммах, арпеджио, аккордах (отдельно правой рукой).</li> <li>• Игра упражнений, этюдов.</li> <li>• Произведения народной музыки, современных композиторов, в том числе произведения татарской музыки.</li> <li>• Освоение хроматической гаммы (правой рукой, левой - на выборной клавиатуре - по желанию).</li> </ul>	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гамма До-мажор двумя руками. Фа - мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.</li> <li>• Развитие начальных навыков чтения нот с листа.</li> <li>• Игра в ансамбле.</li> <li>• Произведения на фольклорной основе и произведения разных композиторов.</li> <li>• <b>Контрольный зачёт (2 разнохарактерные пьесы)</b></li> </ul>	8

## 2 год обучения

### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление игры штрихов, знакомство с мелизмом: форшлаг.</li> <li>• Игра мажорных гамм в две октавы (Фа-мажор - для аккордеонистов в одну октаву) - двумя руками, арпеджио, аккорды в тональности.</li> <li>• 1-2 этюда. Обработки народных танцев, произведения различных композиторов.</li> </ul>	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение мажорных гамм двумя руками. (Для продвинутых учащихся До-мажор на выборной клавиатуре).</li> <li>• Изучение минорных гамм (ля, ми, ре) отдельно каждой рукой в одну октаву - 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический).</li> <li>• Развитие чтения нот с листа.</li> <li>• Игра пьес, различных по жанру и характеру. (В конце полугодия возможно исполнение на академическом 2 разнохарактерных пьес).</li> </ul>	8

### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра мажорных гамм (До, Соль, Фа) и минорных гамм (ля, ре, ми) - двумя руками в одну октаву (для продвинутых учащихся), или отдельно каждой рукой.</li> <li>• Игра мажорных гамм в терцию правой рукой в одну октаву.</li> <li>• Упражнения, этюды.</li> <li>• Произведения различных композиторов, обработки</li> </ul>	11

	народных мелодий. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с элементами полифонии.</li> <li>• Игра в ансамбле (с педагогом, или другими учащимися).</li> <li>• Основы подбора по слуху.</li> </ul>	
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение пройденных гамм, арпеджио, аккордов.</li> <li>• Упражнения, этюды на развитие мелкой техники.</li> <li>• Произведения старинных и современных авторов.</li> <li>• <b>Контрольный зачёт: исполнение 2-х разнохарактерных пьес и этюд. (Этюд можно заменить на 1 ансамбль).</b></li> </ul>	8

### 3 год обучения

#### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мелкой техники на основе пройденных мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов.</li> <li>• Игра этюдов, разнохарактерных пьес.</li> <li>• Пьесы полифонического склада.</li> <li>• Произведения народной и эстрадной музыки.</li> </ul>	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение развития техники на основе изученных гамм, арпеджио, аккордов с использованием различных штриховых сочетаний.</li> <li>• Освоение произведений крупной формы.</li> <li>• Закрепление работы над пьесами полифонического склада. Игра пьес современных, русских и зарубежных композиторов.</li> <li>• Развитие подбора по слуху.</li> </ul>	8

#### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с мелизмами: мордент и группетто. Закрепление игры штрихов и форшлаг.</li> <li>• Игра гамм различными группировками (дуоль-триоль).</li> <li>• Игра минорных гамм (ля, ми, ре) в одну октаву правой рукой.</li> <li>• Формирование слухового контроля качества исполнения на основе пьес.</li> </ul>	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведения различного характера, стиля, жанра и формы. <b>Контрольный зачёт: 2 разнохарактерные пьесы + 1 ансамбль.</b></li> </ul>	8

### 4 год обучения

#### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра гамм в мажорных и минорных тональностях различными штрихами и группировками (дуоль, триоль, квартоль) двумя руками.</li> <li>• Освоение пьес вариационной формы.</li> </ul>	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор выпускной программы. Закрепление слухового контроля, качества звукоизвлечения, динамики, штриховых соотношений.</li> </ul>	8

## *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к итоговой аттестации: качественный подход к исполнению пьес .</li> </ul>	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведения различного характера, стиля, жанра, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозное произведение, кантилена, обработка народной музыки. <b>Итоговая аттестация - выпускной экзамен.</b></li> </ul>	8

## Годовые требования

Годовые требования с *1-го до 3-го года обучения* содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За три года ученик должен овладеть исполнением наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать и разбираться в динамических оттенках и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа и игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар следует включать произведения народной, классической, современной музыки, а также профессиональную и народную музыку татарских композиторов. Учащиеся должны освоить и разбираться в циклической форме, полифонии. Они учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования *четвёртого года обучения* направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы различен и имеет два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **1 год обучения**

Первоначальное знакомство с основами музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: удобная и правильная посадка, постановка рук; основные приёмы ведения меха (разжим-сжим), различные приёмы туше (стаккато, легато, нон легато).

Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) в одну октаву отдельно и вместе каждой рукой, арпеджио и аккорды (правой рукой).

Упражнения и этюды, направленные на освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес (на фольклорной основе и современных композиторов) одной – двумя руками (сольно и в ансамбле с преподавателем).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра; 1-2 этюда.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)***

1. Хроматическая гамма от ноты "до" на правой клавиатуре.
2. Упражнения для левой руки (бас+мажорный аккорд, бас+2 мажорных аккорда, бас+минорный аккорд, бас+2 минорных аккорда от звуков "фа", "до", "соль", "ре", "ля", "ми", "си").
3. Мажорные гаммы отдельно каждой рукой и двумя руками вместе (для продвинутых учащихся) в одну октаву.
4. Этюды:

- ✓ Г.Беренс Этюд До мажор
- ✓ К.Черни Этюд До мажор
- ✓ Л.Шитте Этюд Фа мажор

### *Примерные исполнительские программы*

#### **БАЯН**

##### *1 вариант*

р.н.п. "Как под горкой, под горой"  
 т.н.п. "Туган тел" ("Родной язык")  
 Кабалевский Д. "Маленькая полька"

##### *2 вариант*

Гуммель "Экосез"  
 р.н.п. "Во поле берёза стояла"  
 Беренс Г. Этюд До-мажор

##### *3 вариант*

р.н.п. "Коровушка"  
 Книппер Л. "Полюшко-поле"  
 Васильев –Буглай Д. "Осенняя песенка"

##### *4 вариант*

т.н.п. "Апипа"  
 белорусс.н.п. "Перепёлочка"  
 Тюрк "Пьеса"

#### **2 год обучения**

Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками в две октавы. Игра хроматической гаммы от "до" (для продвинутых учащихся - на выборной клавиатуре левой рукой).

Минорные гаммы (ля, ми, ре) отдельно каждой рукой в одну октаву (3 вида), для продвинутых учащихся - обеими руками вместе.

Освоение игры двойными нотами: мажорные гаммы (До, Соль, Фа) в терцию правой рукой в одну октаву.

Освоение новых выразительных средств. Освоение техники исполнения штрихов, мелизмов: non legato, staccato, legato, форшлаг. Этюды и пьесы. Знакомство с пьесами с элементами полифонии.

Основы подбора по слуху, развитие чтения с листа. Игра в ансамбле (с преподавателем или другими учащимися). Репертуар для ансамблей (однородных или смешанных) должен быть знакомым, интересным и удобным для исполнения. Пьесы - обработки народных мелодий, попевок, а также произведения русских, зарубежных и современных (отечественных и татарских) композиторов.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Упражнения на координацию движений на основе гамм на выборной клавиатуре (для продвинутых учащихся).

2. Хроматическая гамма от "до" на правой клавиатуре (на выборной - левой рукой).

3. Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками вместе, арпеджио, аккорды. Мажорные гаммы в терцию правой рукой в одну октаву. Минорные гаммы (ля, ми, ре) - отдельно каждой рукой (3 вида).

4. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

5. Этюды:

- ✓ Скворцов С. Этюд №5 До мажор
- ✓ К.Черни Этюд До мажор
- ✓ Л.Шитте Этюд Фа мажор

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **БАЯН**

##### *1 вариант*

Моцарт В. "Аллегретто"

Сурков А. "Синичка"

р.н.п. "Я на горку шла"

##### *2 вариант*

Г. Доницетти "Баркарола"

эст.н.п. "Кукушка"

Укр.н.п. "Ехал казак за Дунай"

*3 вариант*

Яначек Л. Марш

Гаврилин В. "Одинокая гармонь"

р.н.п. "То не ветер ветку клонит"

*4 вариант*

Самойлов Д. "Полифоническая миниатюра"

Вебер К. "Мелодия"

Башк.нп "Гульзира"

"

### ***Репертуар для ансамблей***

р.н.п. "На горе-то калина"

Бекман Л. "Серенький козлик"

груз.н.п. "Сулико"

Иорданский "Голубые санки"

### **3 год обучения**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы. Игра гамм различными штриховыми сочетаниями (две легато - две стаккато, и наоборот), различными группировками (дуоль, триоль).

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группето. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Произведения несложной крупной формы и простые полифонические пьесы. Формирование слухового контроля к качеству исполнения и звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Знакомство с циклической формой (сюита).

Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Игра в ансамбле. На итоговой исполнительской программе возможно замены одной из сольной пьесы на ансамблевую.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнения на координацию движений на основе гамм на выборной клавиатуре двумя руками (для продвинутых учащихся).

2. Хроматическая гамма от любой ноты на правой клавиатуре (на выборной - левой рукой).

3. Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками вместе, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (ля, ми, ре) - отдельно каждой рукой (3 вида).  
Мажорные и минорные гаммы в терцию правой рукой в одну октаву.

5. Этюды:

- ✓ Шитте Л. Этюд Фа-мажор
- ✓ Гурлит К. Этюд Соль мажор
- ✓ Вольфгарт Г. Этюд До мажор

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **БАЯН**

##### *1 вариант*

Гендель Г. "Фугетта"

Р.Сабит "Бишле бию"

Кадоша П. "Сонатина"

##### *2 вариант*

Моцарт В. Сонатина 1 ч.

р.н.п. "Ох, полным-полна коробушка"

Венг. танец «Чардаш»

##### *3 вариант*

Гендель "Ария"

"Подгорка"

Сабит Р. "Олы юлнын тузаны"

##### *4 вариант*

Двилянский Этюд

Титов Н. Вальс

Ваньгал Я. Сонатина

### ***Репертуар для ансамблей***



р.н.п. "Калинка"

укр.н.п. "Нич яка мисячна"

белор.н.т. "Янка"

р.н.п. "Маки"

#### **4 год обучения (итоговый)**

Подготовка к итоговой аттестации. Развитие слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Определение динамических градаций. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Умение самостоятельно анализировать исполняемое произведение. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся готовит 3 пьесы к итоговой аттестации, в том числе 1 произведение крупной формы или полифонического склада, 1 пьесу зарубежного или отечественного композитора, 1 обработку народной мелодии или танца (допускается замена 1 произведения на игру в ансамбле).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккордов разными штрихами и группировками;
2. Хроматические гаммы от звука «до»;

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### **БАЯН**

##### *1 вариант*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Пономаренко Г. "Отговорила роща золотая"

Кузнецов Е. "Частушка"

##### *2 вариант*

Гендель Г. Сарабанда

Чайковский П. "Неаполитанская песенка"

Ризоль Н. обр. укр. н. т. "Казачок"

*3 вариант*

Криггер Менуэт

Моцарт В. Сонатина 2,3. часть

Обр. тат. н. т. "Залида"

### ***Репертуар для ансамблей***

Брамс И. "Колыбельная"

Дербенко Е. "Приокская кадрили"

Глинка М. "Полька"

Вебер К. "Адажио"

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора по слуху, чтение с листа,
- знает музыкальную терминологию,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои **цели, задачи и формы**.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в

присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна/аккордеона, рассказать о выдающихся баянных/аккордеонных исполнителях и композиторах.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе

над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки в сольной практике. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### **БАЯН**

1. Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5 класс ДМШ , Вып.9, Москва, "Музыка", 1980 г.

2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
9. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
10. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
11. Брызгалин В. "Я играю на баяне", репертуарно-методический сборник", Курган, 1995 г.
12. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
13. Вопросы методики начального образования, Москва, 1981 г.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
16. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
17. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
18. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
19. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
20. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.

- 21.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
- 22.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- 23.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
- 24.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- 26.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
- 27.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004
- 28.Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
- 29.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
- 30.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
- 31.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 32.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
- 33.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М. , 1978.
- 34.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
- 35.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
- 36.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
- 37.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
- 38.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.



39. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
40. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
41. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
42. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
43. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
44. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

#### **Рекомендуемая нотная литература татарских композиторов**

1. Бакиров Р. Яшь аккордеончы. Юный аккордеонист. - М., 1994.
2. Бакиров Р. Яшь аккордеончы. Юный аккордеонист. - М., 1992.
3. Бакиров Р. Нагайбакские народные песни и танцы татар-кряшен в лёгкой обработке для баяна. - Магнитогорск, 1999.
4. Латыпов М. Дустыма. Баян очен Скерцо. - К., 1996.
5. Луппов А. Ун татар халык кое. - К-1993.
6. Сабит Р. Балалар музыка мэктэплэренен башлангыч сыйныфлары очен педагогик репертуар. - К., 1994.
7. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса. - К., 1993.
8. Сабит Р. Гармун. Педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. - К., 1993 год.
9. Шаронов Г. Татарская музыка для баяна. - К., 1993.

10. Шутиков А. Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов. Партитура.-К., 1995.

### *Методическая литература*

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987

В данном документе  
пришнуровано и пронумеровано и  
окреплено печатью 30 (тридцать)  
листов

Директор ДМШ №5  
Васильева Л.Ф.

